

CONTART 2016. La Convención de la Edificación  
20 - 22 de abril de 2016; Granada (Spain): Colegio Oficial de Aparejadores y  
Arquitectos Técnicos de Granada. Consejo General de la Arquitectura Técnica  
de España, p.203-212

## ENCARAR UNA RESTAURACIÓN/REHABILITACIÓN CON TODAS LAS GARANTÍAS

ARJONA BORREGO, JOSEP M.

*Arquitecto Técnico*

*Máster en Gestión del Patrimonio Cultural en el Ámbito Local*

*E-mail: josepmaria.arjona@udg.edu*

**Palabras clave:** restauración; rehabilitación; reforma.

### RESUMEN

El objetivo de la presente comunicación es demostrar la importancia de un buen estudio histórico, y de conocer métodos constructivos antiguos, a la hora de encarar una restauración, reforma o rehabilitación de un inmueble con más de 50 años de vida útil para intentar conservar su fisonomía original.

La metodología a utilizar puede parecer muy simple, dado que la mayoría de sus sistemas constructivos pueden estar descritos en libros, manuales de construcción o en otros documentos. En definitiva, lo que se pretende, es intentar definir cómo fueron contruidos rebuscando en bases históricas de Ayuntamientos, Diputaciones provinciales o archivos personales, para saber su genealogía propia.

Se propone un sistema organizado de búsqueda utilizando todos los medios que la técnica nos permite actualmente: archivos históricos de cualquier tipo (municipales, provinciales, estatales o personales, si tenemos la suerte de localizarlos). También se pueden consultar archivos digitales de internet o hemerotecas generales que, junto con catas y otros estudios “in situ”, nos pueden dar resultados muy esperanzadores.

### 1. INTRODUCCIÓN

La irrupción del hormigón armado, a principios del siglo pasado, fue toda una revolución en la construcción europea y mundial que, en nuestro país, no tiene un rápido y verdadero desarrollo hasta los años 1950 por razones evidentes.

De hecho hasta 1950, aproximadamente, la construcción aún se basaba en tipos de estructura tradicionales, con paredes de carga gruesas en las primeras plantas y más estrechas en el resto de plantas. Los forjados de las primeras plantas solían ser de bóvedas, en cualquiera de sus variantes, y los forjados superiores de vigas de madera o de hierro. Tenemos ejemplos claros de esta convivencia de sistemas en el libro *Como debo construir* [1], donde están presentes todos los sistemas constructivos de la época.

El rápido desarrollo de las estructuras de hormigón armado, y de otros sistemas de estructuras semi-prefabricadas, mucho más ágiles y económicas, sobre todo en cuanto mano de obra se refiere, son el inicio del abandono progresivo de los arcos y las bóvedas. Estos acabarán por convertirse en un sistema constructivo residual que, desgraciadamente, desconocen más profesionales de la edificación, hasta el punto que en muchas obras de reforma o ampliación se derriban dichas estructuras sin que, en ocasiones, nadie tenga consciencia de la historia constructiva que se está perdiendo.

Tenemos suficientes muestras de patrimonio edificatorio desaparecido, destruido o reformado/deformado, sin haber estudiado la mejor forma de conservarlo, tal como nos comenta José Luis González Moreno-Navarro en la revista *Informes de la construcción*, nº 496, 2005, respecto a la ampliación del Palau de la Música de Barcelona: “... la destrucción de una iglesia colindante y un magnífico ejemplar de bóveda tabicada catalana no supusieron el más mínimo hecho noticioso...” [2].

Así tenemos ejemplos recientes de necesidades de restauración/rehabilitación en inmuebles antiguos de Girona donde, si bien se ha tenido en cuenta su fisonomía original, finalmente se han rehecho con materiales más modernos, como el hormigón armado, en lugar de volver a utilizar la bóveda rebajada cerámica (bóveda catalana). Una muestra significativa la tenemos en los arcos y bóvedas de las casas de Sant Narcís, donde chocó un camión de basura el año 2012, o de la casa de La Punxa, sede del Colegio de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Girona, donde el 15 de julio de 2006 cayó un rayo que atravesó su cúspide (Figura 1 y 2). En ambos casos la restauración se acompañó de hormigón armado y/o estructura metálica en lugar de volver a rehacer completamente las bóvedas o arcos con materiales cerámicos, tal como eran en origen.



Figura 1 y Figura 2. Muestras del efecto del rayo en *La Punxa* el año 2006 - © Miquel Ruiz, Fotógrafo – Girona.

En cambio, en otras obras más sencillas sí se ha intentado mantener la estructura abovedada cerámica original al hacer obras de reforma. Es el caso de una casa unifamiliar del año 1954, del *grupo Sant Daniel* en Vilaroja, Girona, que el año 2011 se redistribuyó, y para hacerlo, se buscaron los planos originales del arquitecto para intentar mantener su estructura original. Finalmente se encontraron.

Este “pecado” se sigue cometiendo actualmente con edificios singulares por desconocimiento técnico, un mal entendido rediseño, razones económicas o, incluso, presiones vecinales. Así en nuestra ciudad un edificio catalogado (Figura 3), construido con bóveda tabicada, tiene los días contados porque está ubicado en el lateral de una plaza pública que, al ser reformada, los vecinos la quieren sin ningún obstáculo. En febrero de 2014, en tan solo siete días, recogieron 2.200 firmas para forzar su derribo.



Figura 3. Edificio del transformador en la Plaza *Mare de Déu de Montserrat*  
Fotografía de Josep M. Arjona.

Aunque en su interior hay una estación transformadora, que ahora se cambiará de lugar, nadie parece tener en cuenta que es un edificio singular de bóveda tabicada rebajada de 1952, y que pertenece al conjunto de viviendas jardín del *Grup Sant Narcís* de Girona. Es un conjunto histórico catalogado del cual se han hecho muchos estudios. ¿No sería mejor retirar el transformador, rehabilitar el edificio y recuperarlo para el barrio, como un equipamiento más, en lugar de derribarlo?

## 2. ESTUDIAR UNA RESTAURACIÓN/REHABILITACIÓN

### 2.1 BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

A menudo el encarar una restauración/rehabilitación se limita a las tareas fáciles y de resultado inmediato, como pueden ser la definición de planos y estudio del estado actual, realización de catas, pruebas físicas y/o químicas (estudio del terreno, pruebas de carga, análisis químicos, etc.). Todo ello con el fin de acometer la reforma prevista del inmueble.

En numerosas ocasiones, sobre todo en pequeñas obras, la inmediatez, el coste económico, la poca envergadura o los imperativos del cliente no nos permiten hacer un estudio más exhaustivo de los sistemas de construcción utilizados y de cómo se planteó, como se ideó y desarrolló el inmueble a reformar. O sea, nadie se preocupa de buscar el histograma de la concepción del edificio.

Normalmente es cuando se olvida que, con la información suficiente de todo el conjunto, o parte del mismo, a veces sería posible recuperar los sistemas sobre los que se quiere actuar con la misma precisión, coste y con un mejor resultado estético que si se utilizan sistemas modernos de construcción. Siempre y cuando se convenza a la propiedad, y a otros intervinientes, de la necesidad de dedicar el tiempo suficiente a la búsqueda de información relevante que permita mantener la fisonomía original.

El hecho de vivir en la era de la información hace que todo parezca más sencillo y que sea más fácil de acometer, dado que a través de internet parece muy simple conseguir datos de aquello que queremos reformar o rehabilitar. Pero la pregunta obligada en construcción es: ¿realmente tengo la información que necesito para entender bien la reforma o la rehabilitación?

El buscar información general de cualquier obra, de una cierta antigüedad, parece que nos puede quedar cubierta por la ingente documentación que se puede encontrar en la “red” vía manuales, bibliotecas digitales, agrupaciones, etc., como puede ser la *Biblioteca digital del CEHOPU* o revistas técnicas en línea como la *Revista de obras públicas* o *Informes de la construcción* del CSIC.

Con toda esta información un técnico tiene que asumir que la reforma/rehabilitación de un edificio concreto nunca será igual a otra, por muy parecidos que estos sean, dado que siempre se encontraran elementos singulares que delimiten y condicionen las actuaciones a realizar.

Se debe ser lo suficientemente objetivo para establecer un patrón de estudio que permita definir el sistema constructivo empleado en la edificación, que parámetros su utilizaron en su época y cuales hay que aplicar en la reforma/rehabilitación que se quiera llevar a cabo. Y sobre todo se debe establecer si es necesario, si es pertinente o si es imprescindible, dedicar el suficiente esfuerzo a conservar la base del inmueble o, si por el contrario, se puede reformar o rehabilitar sin ningún criterio conservacionista.

Pero la pregunta obligada sería: ¿toda esta información general es relevante para una obra concreta y con una fisonomía determinada? La respuesta evidente es que: **¡No!**

Se puede encontrar mejor información y más concisa en otro tipo de archivos, mucho más accesibles y próximos de lo que la mayoría piensa, como archivos municipales, provinciales, personales, de empresa o, simplemente, de vecinos que pueden dar una información relevante del elemento sobre el que se quiere actuar, y de los cuales normalmente se adolece. De esto tenemos algunos ejemplos en los puntos siguientes.

## 2.2 CASA DE *LA PUNXA*: REHABILITACIÓN POR LA CAÍDA DE UN RAYO EL 14 DE JULIO DE 2006

Conocida popularmente como *casa de la Punxa*, en referencia al elemento más sobresaliente del edificio, este fue concebido como un bloque de pisos de alquiler que formaba parte de un conjunto de naves, chalets y dependencias de la fábrica de harinas *Farinera Teixidor*, construido entre el año 1918 y 1922 (Figura 4) e ideado por el arquitecto modernista Rafael Masó.

La torre de *la Punxa*, con cubierta de escamas de cerámica vidriada verde es una reminiscencia modernista, estilo superado en el resto del edificio, que se caracteriza por tener una fachada simple ornamentada con elementos de la época (Figura 5). Adquirida el 1979 por el Colegio de Aparejadores, supuso su rehabilitación para ubicar la sede del mismo.



Figura 4. *La Punxa* en 1960/1975.

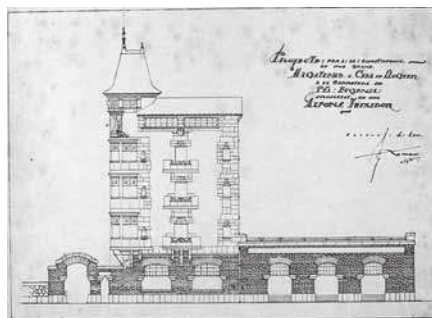


Figura 5. Fachada del proyecto original.

Fotografías: *Ajuntament de Girona (Centre de Difusió i Recerca de la Imatge – CDRI).*

Tal como se comenta en el título del apartado, en una tormenta de verano acaecida el 14 de julio de 2006, hacia las 15:00 h aproximadamente, cayó un rayo que atravesó literalmente la cúpula de la *casa de la Punxa*, sede de Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Girona. El que suscribe tuvo la “fortuna” de estar presente y ver de primera mano las consecuencias de dicho suceso.

En este caso no se tenía la necesidad de buscar información de materiales, ni de cómo se había construido el edificio, porque el propio Colegio había recopilado toda la documentación necesaria al respecto, con la que posteriormente editaron algunos libros destacados: *Quan la pedra Madura* (Cuando la piedra madura) - 1991 y *La casa Teixidor – La punxa* - 2008. De hecho, un aspecto relevante fue que se tenía información de todas las empresas y artesanos que habían participado en su construcción, incluso de quién había fabricado las escamas verdes de cerámica vidriada de la cubierta.

Por tanto la reproducción artesanal de las escamas y tejas de cubierta vidriadas se encargó a la empresa *La Coromina* de la Bisbal d’Empordà, que ya había hecho las piezas originales de 1918. El reto fue conseguir las mismas tonalidades de los elementos vidriados, ya que los hornos modernos producen un color más uniforme que los antiguos. Como hecho casual, poco después de haber recubierto de nuevo “nuestra Punxa”, la fábrica cerró sus puertas después de 100 años de vida.

No fue el único reto ya que la parte superior de cúpula, *la Punxa*, originalmente era totalmente de cerámica y en la reposición no se hizo así. Los técnicos que llevaron a cabo dicha reposición consideraron más oportuno preparar una estructura metálica que imitara la forma original, para después revestirla de ladrillos cerámicos y que estos fueran la base donde colocar las piezas de recubrimiento vidriadas.

De esta forma se montó una estructura prefabricada en taller con un esqueleto de base metálica y cuerpo cerámico, que sería más fácil de transportar a la obra, para después acabar de revestirla, tal y como se ve en la secuencia de las Figuras 6, 7, 8 y 9.



Figura 6. Figura 7. Figura 8. Figura 9.  
Muestra de la evolución de los trabajos preparatorios de reparación de *La Punxa* –  
Fuente: CAATEE de Girona.

En este caso los más puristas, entre los que me incluyo, siempre se preguntarían si no se podía haber rehecho toda la estructura con materiales cerámicos tal y como era inicialmente.

La respuesta *a priori* de esta pregunta sería que sí, pero si tenemos en cuenta los condicionantes de premura (la obra se debía realizar en poco tiempo), los económicos (la reparación estaba costeada por la compañía de seguros) y los técnicos (pocos operarios quedan ya que se sepan trabajar con el sistema de bóveda cerámica), se escogió la mejor opción de todas. No se critica el criterio escogido, quede claro.

Si bien la parte superior de la “nueva” *Punxa* ya no es como estuvo proyectada y construida en su momento, sí que su aspecto final es el mismo que ha tenido siempre. Esto dignifica a los técnicos y empresa que han realizado la rehabilitación pero nos lleva a preguntar: ¿no hubiera sido más auténtico haber hecho la reconstrucción tal y como era, aunque para ello se hubiera dilatado más la obra? Y la otra pregunta obligada sería: ¿tenemos hoy día operarios capaces de realizar dicha labor?

### 2.3 RECONSTRUCCIÓN DE ARCOS Y BÓVEDAS DE *SANT NARCÍS*, GIRONA

El 17 de agosto de 2012 un camión de basura impactó con uno de los arcos de la plaza Assumpció del barrio de Sant Narcís. El *Grupo Sant Narcís* es una barriada de Girona que fue edificada por la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura (OSH) [3] para responder a la falta de viviendas que había en la ciudad entre los años 40 y 50. Concretamente el grupo se edificó a principios de los 50 y fue una realidad el año 1952. Se encontraba separado del centro de la ciudad por las vías del tren y, originalmente, fueron terrenos mayoritariamente agrícolas conocidos con el nombre de “*Pla de Girona*”.

El conjunto de inmuebles del barrio de Sant Narcís está formado por casas de poca altura, de planta baja y planta piso. Tiene espacios arbolados y, aunque la Obra Sindical del Hogar construía viviendas de calidad reducida, con déficit de equipamientos y con problemas de conservación, en el caso del *Grupo Sant Narcís* se puede considerar que fue una construcción bastante aceptable.

De hecho las viviendas de Sant Narcís seguían un modelo del tipo ciudad-jardín que estudió perfectamente Jordi Franquesa i Sànchez en su tesis “*Una experiència urbana retrobada – Les comunitats jardí a Catalunya*” [4].

El arquitecto autor del proyecto del *grupo Sant Narcís* fue Ignasi Bosch i Reitg (1910-1985), el cual defendía el aire rural que podía conservar esta zona de Girona. Las ideas de la urbanización rural se difunden en esta, su primera gran urbanización,



y se extiende a Vilaroja (1954) y posteriormente a Hermanos Sabat (1958). Conjuntos que también edificó OSH.

Según la política urbanística del momento las viviendas unifamiliares eran de una o dos plantas, que se alternaban con otras plurifamiliares de tres o cuatro plantas, dispuestas en una trama regular y uniforme, con equipamientos mínimos.

La construcción era bien sencilla, dado la imposibilidad de utilizar armadura metálica por restricciones normativas. Así, Ignasi Bosch, ideó un sistema de bóvedas vaídas rebajadas de un solo grueso cerámico con un anillo de acero que ayudara a los esfuerzos [5] (Figura 10), hoy llamadas bóvedas de cuatro puntos o de “mocador” (pañuelo), por la semejanza de los pañuelos que, años antes, los operarios de obras se ponían en la cabeza atados por las cuatro puntas.

De toda su inmensa obra tenemos muchos estudios, planos y documentos que nos permitirían rehacer cualquiera de sus construcciones con total garantía. Y esto se aplica perfectamente a los arcos y bóvedas de la plaza Assumpció de Sant Narcís.

El Ayuntamiento de Girona, que fue quién realizó las obras de reconstrucción, después de numerosos estudios y recopilaciones, tiene toda la información referente a la fisonomía, materiales y configuración de las edificaciones de todo el *Grupo Sant Narcís*.

Es por eso que, a diferencia del caso anterior, en esta obra de reconstrucción si se rehizo todo el sistema con bóveda cerámica tal y como era, pero en este caso los nervios principales (arcos) se realizaron con hormigón armado en lugar de arcos cerámicos. La mejor muestra de ello son las fotografías siguientes (Figura 11 y 12).



Figura 10. Bóvedas el 1952. Figura 11. Fase de reconstrucción. Figura 12. Fase de reconstrucción.

Figura 10: Albert Bosch i Xuclà, arquitecto (archivo particular).

Figuras 11 y 12: *Ajuntament de Girona* – Área de Urbanismo y actividades.

En este caso no hay duda de la conveniencia del sistema utilizado. En todo caso, la premura, seguridad y quejas vecinales es lo que lleva a mezclar una base de arcos de hormigón armado con bóvedas cerámicas que recreen la fisonomía anterior.

El resultado es totalmente óptimo y acorde a lo que antes había. Ahora bien, la pregunta vuelve a ser la misma, aunque con matices: ¿no se podía haber reconstruido todo el conjunto íntegramente con arcos y bóvedas cerámicas?

#### 2.4 REFORMA DE LA CASA 64 DEL GRUPO DE VIVIENDAS SANT DANIEL, VILAROJA - GIRONA

En 2011 se nos encargó la reforma de una de las casas de las 150 viviendas del *Grupo Sant Daniel* de Vilaroja – Girona. Concretamente era la casa 64. La petición del cliente

era la unificación de algunos de los espacios con el derribo de parte de los tabiques de ladrillo cerámico de 4 cm, que eran de carga, y también del cambio de alguna de las bóvedas por forjados con vigas de hormigón armado.

El conjunto de viviendas del *Grupo Sant Daniel* fue otra promoción de OSH de 1954, donde Ignasi Bosch vuelve a utilizar el sistema de ciudad-jardín con casas sencillas de planta baja y piso, y sus bóvedas cerámicas rebajadas de cuatro puntos de un solo grueso de ladrillo plano.

Al ser viviendas de construcción muy simple y con más de 50 años, a parte de las catas pertinentes, se decidió buscar toda la información que fuera posible sobre su construcción.

Para ello nos pusimos en contacto con familiares del arquitecto Ignasi Bosch que nos facilitaron fotografías originales de la época y nos recomendaron acceder al archivo histórico del Colegio de Arquitectos de Catalunya, delegación de Girona donde habían cedido todo el fondo documental del arquitecto.

El consultar dicho archivo nos abrió otras puertas de investigación: fuimos al archivo histórico municipal del Ayuntamiento de Girona, que a la vez, nos encaminó al archivo histórico de la Diputación Provincial. La documentación que se encontró fue significativa:

- Ramon Bosch y Albert Bosch, arquitectos, nos facilitaron fotografías de la construcción de las bóvedas de su padre/tío.
- En el archivo del Colegio de Arquitectos encontramos un plano original del conjunto de las 150 viviendas y un artículo original del mismo arquitecto en la antigua revista Hogar y Arquitectura, número 8 de 1957 [6]. En dicho artículo explicaba la concepción y diseño del nuevo barrio.
- En el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Girona encontramos algunas actas de 1954 donde se explicaban los motivos de creación del conjunto y 26 negativos de fotografías de 1957, justo antes de entregar las viviendas a sus propietarios, que posteriormente nos digitalizaron (Figura 13).
- Finalmente, en el Archivo Histórico de la Diputación Provincial, encontramos el grueso de la documentación, con la memoria y plano original de planta, fachada y sección (Figura 14). Se encontraron también diferentes albaranes y partes de obra donde se especificaban los costes anuales.



Figura 13. Las casas en 1957.



Figura 14. Plano original de las casas.

Figura 14: CDRI Ajuntament de Girona/Josep M. Arjona – Figura 15: Josep M. Arjona.



El recabar toda la información nos permitió convencer a la propiedad de la necesidad de conservar la estructura básica original de la casa, unificando espacios con la ayuda de estructura metálica para poder conservar todas las bóvedas rebajadas, aunque algunas se taparon con falso techo por voluntad estética de los propietarios (Figuras 15, 16 y 17).



Figura 15.



Figura 16.

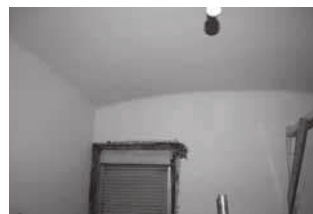


Figura 17.

Aspecto de la reforma de la casa 64 - Fotografías: Josep M. Arjona i Borrego.

### 3. CONCLUSIONES

Al encarar una restauración/rehabilitación de un edificio de más de 50 años nunca es demasiada toda la información que tengamos de este. Es verdad que podemos encontrar mucha información general de diferente forma: libros y manuales de construcción de la época, actas de jornadas técnicas, páginas de internet, etc. pero esta no será específica del inmueble a reformar.

Es por ello que después de haber tenido varias experiencias similares, hemos establecido una especie de guía que funciona perfectamente a la hora de recabar información de un edificio:

- Búsqueda de la información básica del inmueble a través de la documentación escrita existente como escrituras, planos o proyecto inicial, etc. Así estableceremos fehacientemente el año de construcción y los intervinientes (arquitecto, constructor, industriales o artesanos).
- Podemos ampliar dicha búsqueda con consultas a técnicos y/o constructores de la época, sus descendientes, e incluso a historiadores, periodistas o vecinos, que nos pueden facilitar información sobre más documentos gráficos (fotografías antiguas, recortes de prensa, artículos de revista, etc.). Con todo ello tendremos más “pistas” sobre el inmueble y su construcción.
- A partir de aquí es cuando podemos consultar con los archivos históricos que tengamos más a mano. Para ello hay que saber cuáles tenemos más próximos y como acceder, porque no todos los municipios ofrecen la misma posibilidad o capacidad de consulta.
- Tenemos un ejemplo en el punto 2.4, donde se buscó información en todos los archivos históricos que se pueden consultar actualmente en Girona: Archivos históricos del Ayuntamiento de Girona, de la Diputación Provincial, Diocesano del Obispado y del Colegio de Arquitectos de Catalunya, Delegación de Girona. Dentro de estos, tenemos el *Centre de Difusió i Recerca de la Imatge del Ajuntament de Girona* (Centro de Difusión y Búsqueda de la Imagen), con fotografías, documentos y prensa digitalizada desde 1900; y el *INSPAI* (Centro de la Imagen de la Diputación de Girona) que tiene fondos de imágenes digitalizadas.

- Son estos archivos los que nos permitan, a veces, encontrar la documentación más relevante y antigua, en forma de memorias constructivas, plánsos, fichas, fotografías, etc.
- Y no hay que olvidar que podemos complementar dicha información con otros archivos digitales generales, como se comenta en el punto 2.1.
- Esto nos ayudará a determinar que sistemas constructivos se emplearon, si hay ejemplos similares en el municipio y/o de los mismos intervinientes, y si algunos han sido reconocidos o catalogados, lo que nos facilitará entender y sopesar si nos merece la pena intentar conservar lo máximo posible la edificación a reformar/rehabilitar.
- Por último no hay que olvidar completar todo el proceso con un estudio del estado actual del edificio con nuevos planos, catas y ensayos de comprobación.

Concluyendo, si se realiza la búsqueda con cierto rigor, el resultado será siempre óptimo y nos servirá para acometer con muchas más garantías la actuación a llevar a cabo. Solo hay que estar dispuesto a pasar más tiempo, del considerado normal, en tareas de búsqueda e investigación que, bien seguro, nos resultará del todo satisfactorio.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Benavent de Barberà, Pedro (1963). *Como debo construir. Manual práctico de construcción de edificios* (6a ed.). Barcelona, Editorial Bosch.
- [2] Gonzalez Moreno-Navarro, Jose Luís (2005). La bóveda tabicada: entre la conservación y la destrucción. *Informes de la construcción*, 496, 67-72.
- [3] (1974). La Obra Sindical del Hogar (OSH). *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, 105. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares.
- [4] Franquesa i Sánchez, Jordi (2008). *“Una experiència urbana retrobada. Les comunitats jardí a Catalunya”*. (Tesis no publicada). Universitat Politècnica de Catalunya, Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio, Barcelona. <http://hdl.handle.net/10803/6969>.
- [5] Bosch i Reitg, Ignasi (1949). La bóveda vaida tabicada. *Revista Nacional de Arquitectura*, 89, 185-199.
- [6] Bosch i Reitg, Ignasi (1957). Grupo “Sant Daniel”. Girona. *Hogar y arquitectura*, 8, 12-18.